

Richter, Josef
[Nocturne, horn & piano, op. 32, D♭ major]



G 109

Cefes Edition.

Werke für Horn.

Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, Ed., Fantasie.
Eichborn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst. H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.
Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.
— Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelsky, C. M., Concertino.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
Menzel, Fr., Op. 40. Süsses Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.
Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah".
Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" aus „Zauberflöte".
— Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— Concertante mit Quartett.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.
Ulke, L., Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.
Wiedemann, L., Nocturno.

Etüden für Horn.

Blume, O., 36 Etüden.
Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
Heft III. 12 Etüden für Geübtere.
Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.
Nauber, Fr, 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.
Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.
— do. a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
— do. b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
— 120 kleine melodiöse Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.
— Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositions-Tabellen.
Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

Duette für 2 Hörner.

Duvernoy, Fr., 20 Duos.
Kopprasch, W., 8 Duette.

Quartette für 4 Hörner.

Hamm, V, Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.
Mendelssohn-B, F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Liftl.
Rieding, O., Rêverie.

Heinrich Schantl

Der „Freischütz" nach C. M. von Weber.
Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

Grosse theoretisch-praktische

Horn-Schule

von **Josef Schantl.**
Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. k. Hofkapelle, Professor am Conservatorium der Musik in Wien.
Herausgegeben von Heinrich Schantl.
Deutsch und Englisch.

Band I. Naturhornschule.
Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.
a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
Band III. 125 kleine melodiöse Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.
Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

Horn mit Pianoforte.

Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, E., Fantasie.
Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).
Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.
— Op. 52. Frühling. Charakterstück.
— Op. 53. Nachtlied.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Heidrich, M., Op. 34. Andantino.
Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelski, C. M., Concertino.
Levermann, W., Abschiedslied.
— Sérénade espagnole.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
— do. Horn und Violine solo.
— do. für Horn und Viola solo.
— do. für Horn und Cello solo.
Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.
Mendelssohn-B, F., Nocturno aus „Sommernachtstraum".
Menzel, Fr., Op. 40. Süsses Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— „Dies Bildnis ist bezaubernd schön", Arie aus „Zauberflöte".
— Concertante
— u. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.
Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.
— Op. 52. Traumbild. Adagio.
Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— Einsame Blumen aus Waldscenen.
Szabo, St., Abschied. Adagio.
Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.
Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.
— Op. 45. Concertino.
— Wiegenlied, Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du, und Mozart, W. A., Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein.
Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.



NOCTURNE.

Andantino.

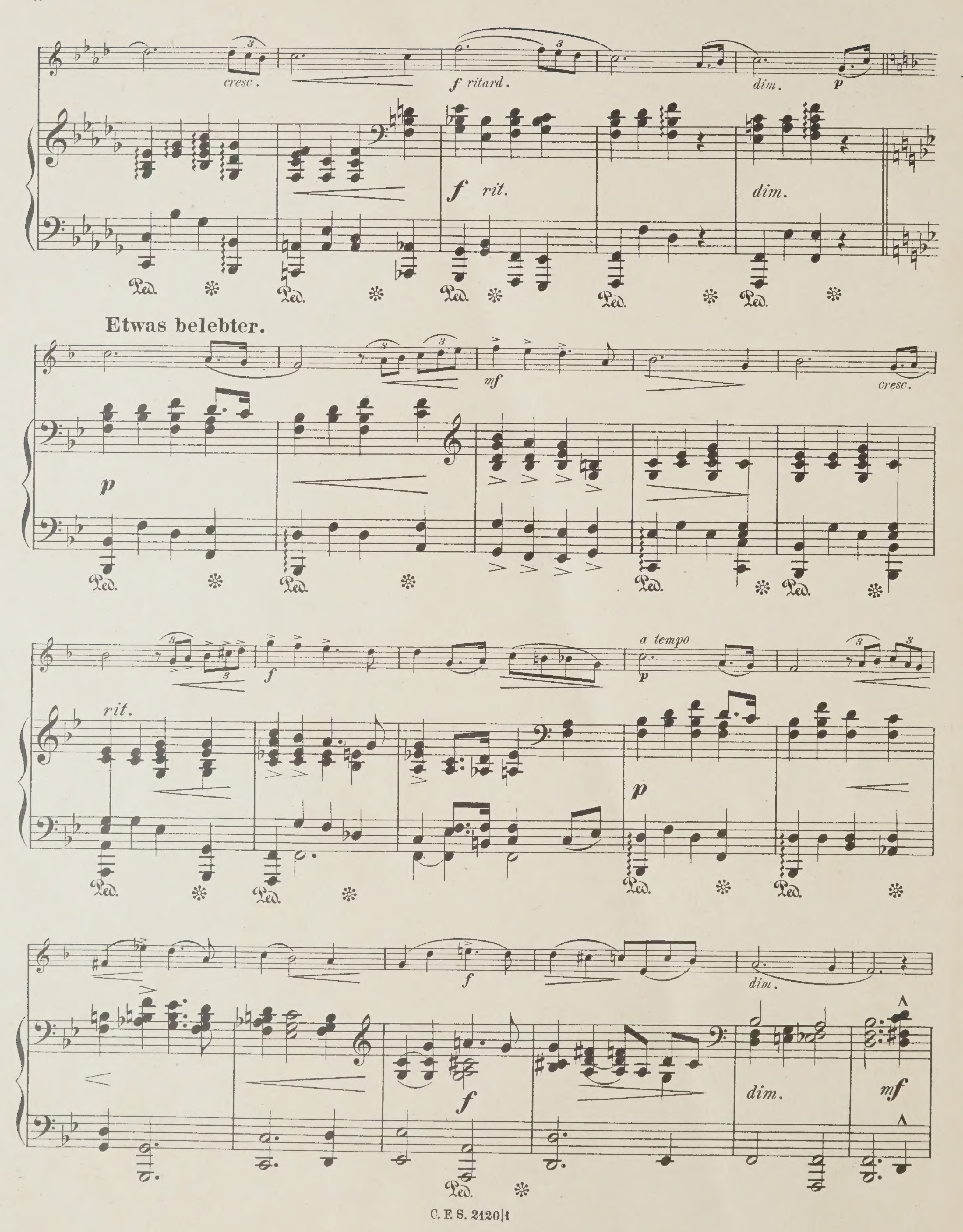
Josef Richter, Op. 32.

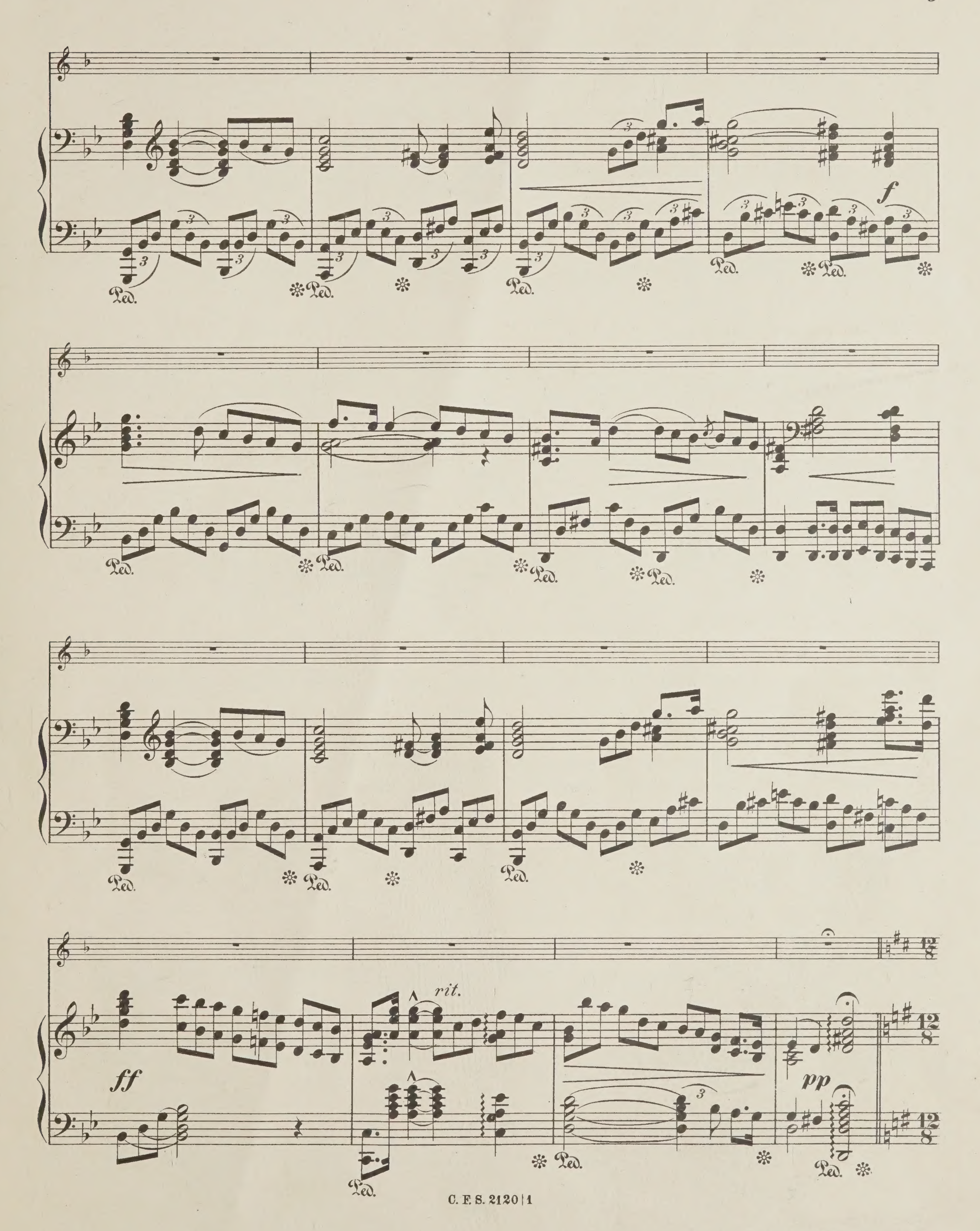
Waldhorn in F oder Cello.

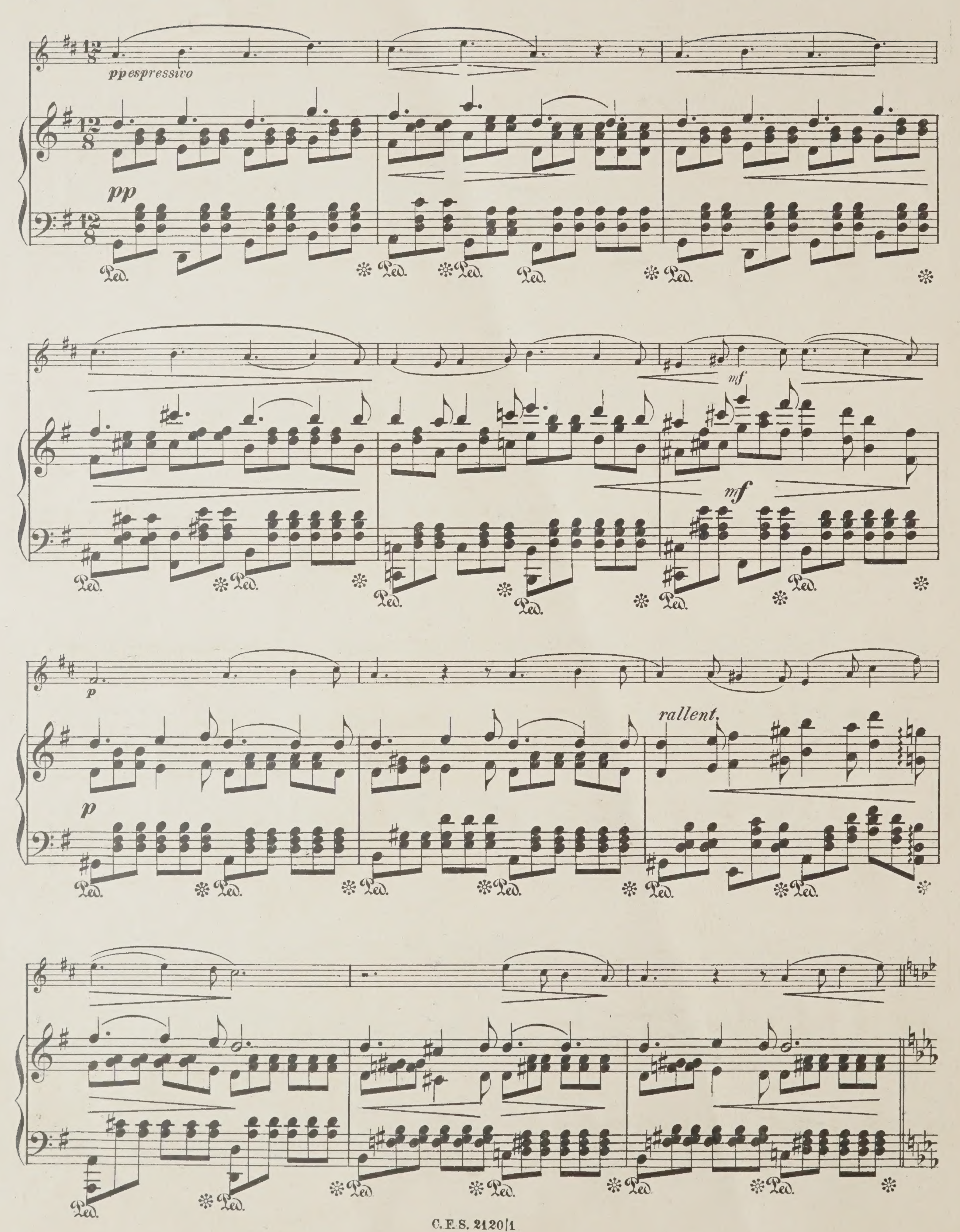
Pianoforte.

pp *mf* *p* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

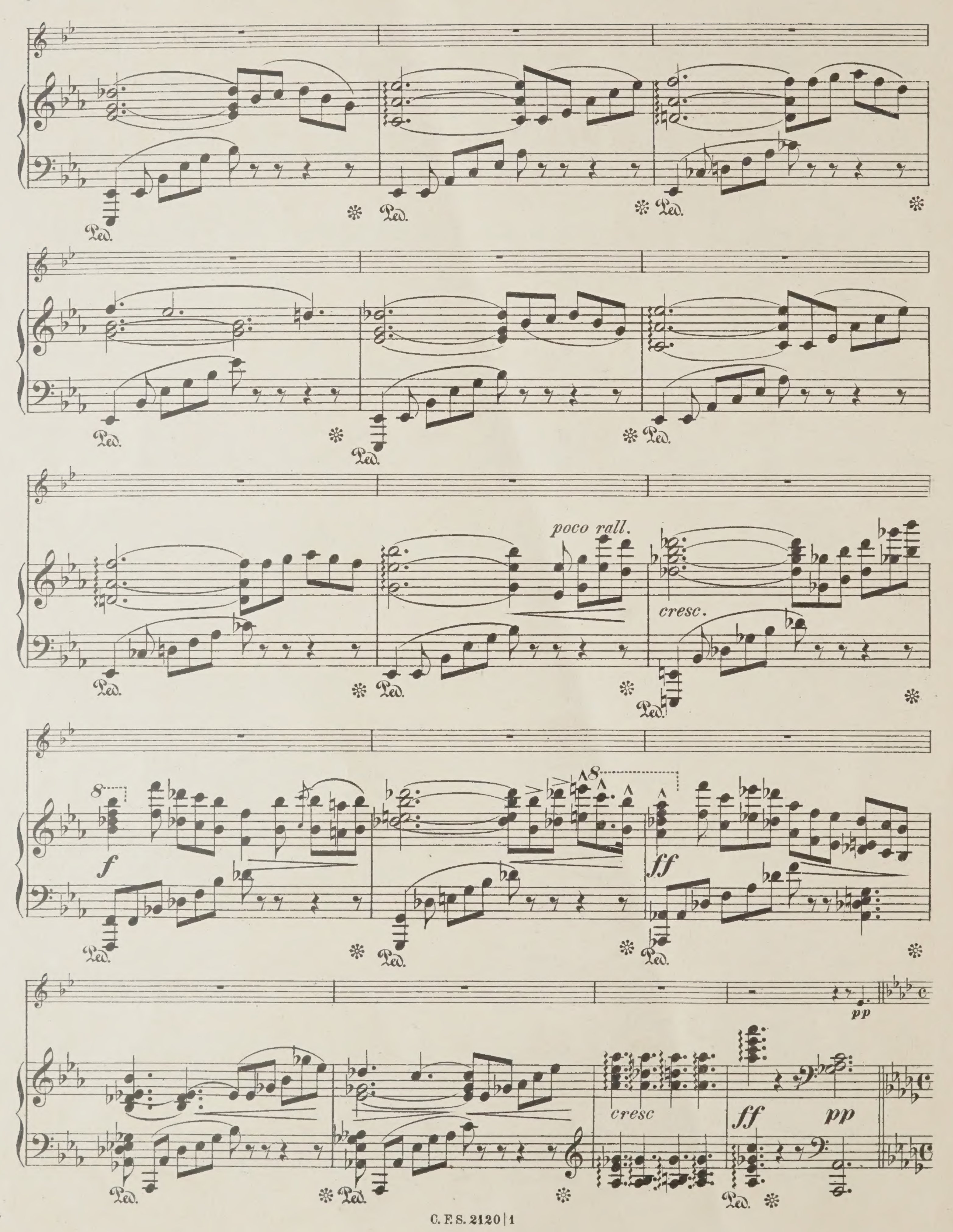
Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 2120|1


cresc.
f ritard.
dim.
p
f rit.
dim.
Ped.
Etwas belebter.
mf
cresc.
p
rit.
a tempo
f
dim.
mf

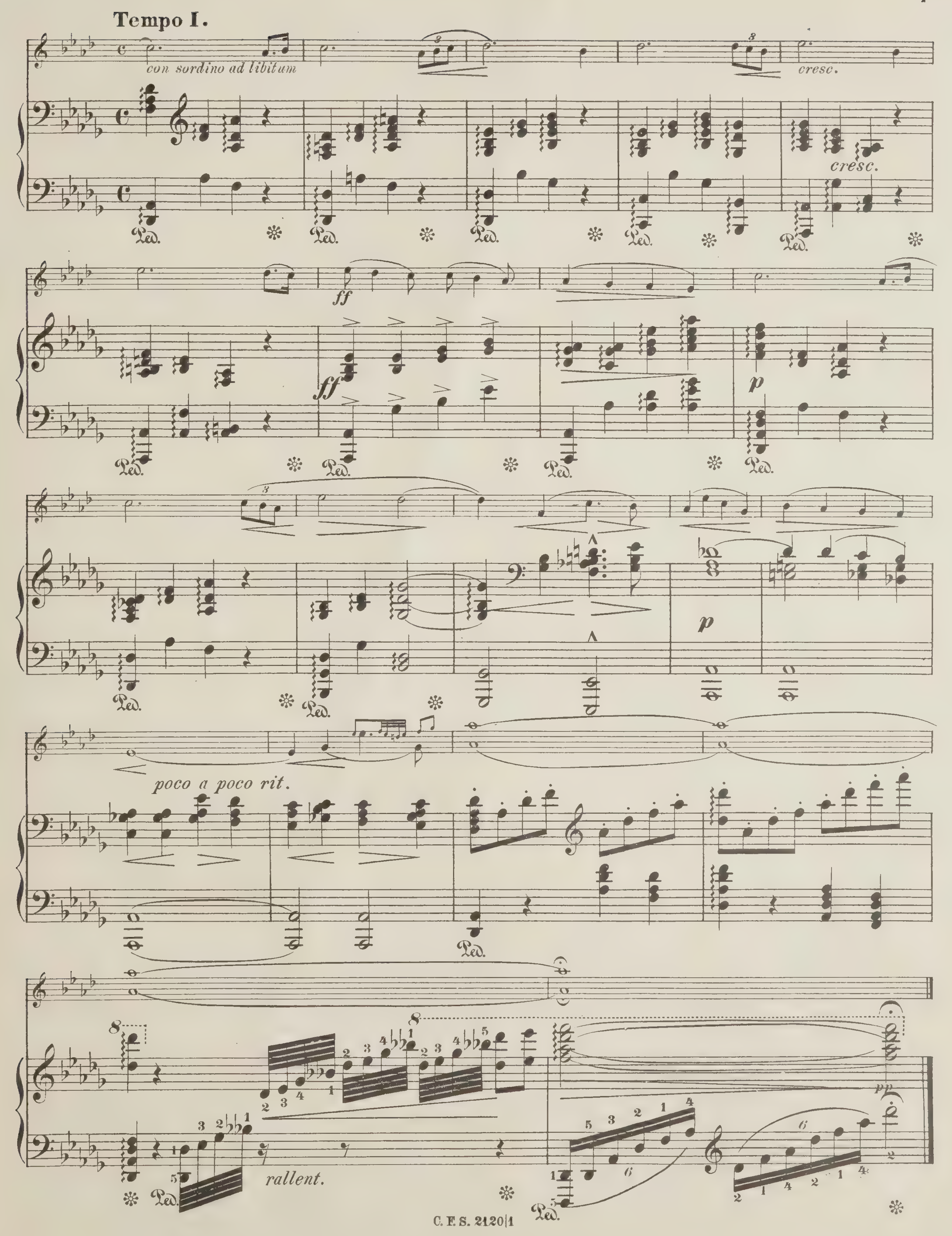

f
Ped.
ff
rit.
pp


pp espressivo
pp
Ped.
mf
mf
p
rallent.
p





poco rall.
cresc.
f
ff
cresc
ff
pp
pp


Tempo I.
con sordino ad libitum
cresc.
cresc.
ff
ff
p
p
poco a poco rit.
rallent.
pp



Werke für Fagott.

(An Stelle der Partitur ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme zu benützen.)

Solis mit Orchester (oder mit Quartett).

Bach, Em., „**Frühlingserwachen**". Ber. Romanze.
— do. mit Quartett.
Beethoven, L. van, „**Adelaïde**". Berühmtes Lied.
Frehde, Chr., Op. 368, **Humoreske** über das Lied: „**Ach, du lieber Augustin**".
Friedemann, Carl, Op. 54, **Ehestandsgeplauder.** Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott mit Orchester.
Hause, Chr., „**Der Carneval von Venedig**". Fantasie.
— do. mit Quintett.
Klose, O., Op. 34, Romanze. Fagott und Flöte solo mit Orch.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
Klughardt, A., Romanze.
Kröpsch, L., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller".
— do. mit Quartett.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
Kunkel, J. M., Concertino.
Menzel, Fr., Romanze „Süsses Sehnen", Fag. u. Fl. mit Orch.
Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
Michna, Ad., Recitativ und Andante.
Mozart, W., A., Adagio a. d. Concert Op. 107.
— Berühmtes Larghetto aus Op. 108.
— do. für Fagott mit Quartett.
— Arie a. „Zauberflöte": „Dies Bildnis ist bezaubernd schön".
Mückenberger, H., „Die beiden alten Junggesellen". Humoristische Polka für 2 Fagotts und Orchester.
— „Der Schäfer und die Schäferin". Fantasie für Oboe und Fagott mit Orchester.
— Zwiegespräch für Clarinette und Fagott mit Orchester.
Orlamünder, J., Concert.
— Romanze.
Rossini, G., Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater.
Schreiner, Ad., „Der rote Prinz". Komisches Intermezzo.
Schumann, Rob., „Abendlied" und „Träumerei".
— do. mit Quartett.
Ulke, L., Op. 12, Romance mélancolique.
Voigt, G. B., **Serenade** (An meine Mutter) für Fagott und Flöte solo mit Orchester.
Weber, C. M. von, **Ungarische Fantasie.** Andante e Rondo ongarese.
Weissenborn, E., Op. 226, **Lied ohne Worte** mit Quartett.
— Op. 227, **Romanze** mit Quartett.
Wieschendorff, H., **Thema mit Variat. und Polonaise.**

Max Heim.

Quintett

für

Flöte, Klarinette, Oboe, Horn und Fagott.

H. Scherrer, (kgl. bayer. Hofmusiker.)

Op. 11.

„Altfranzösische Tänze"

Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott.
Partitur und Stimmen.

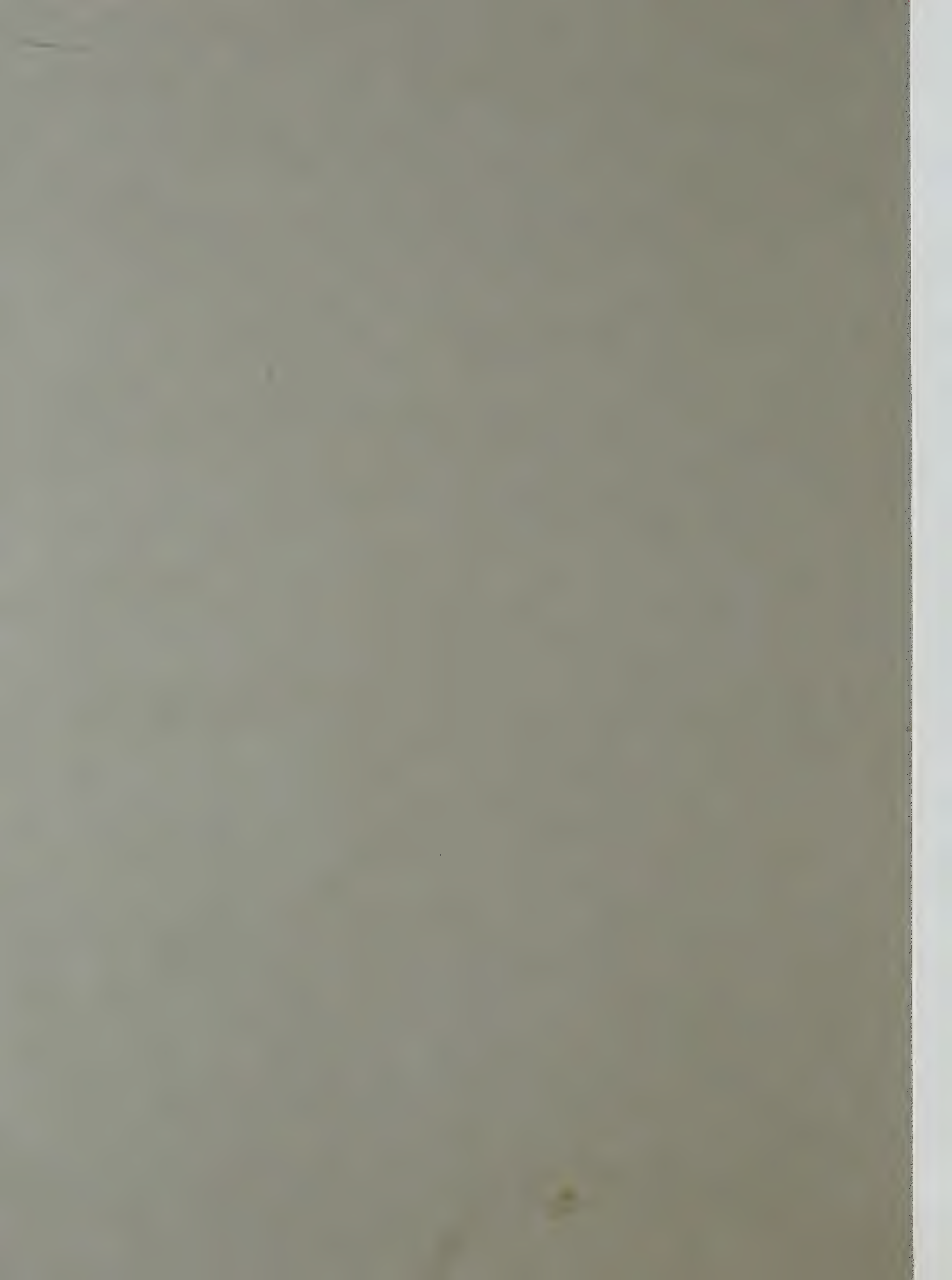
Etuden, Duette und Trios für Fagott.

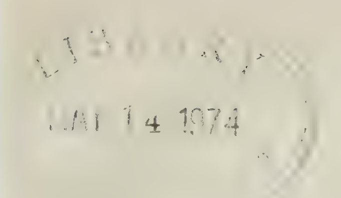
Beethoven, L. van, Op. 87a, **Trio** für 2 Oboen u. Fagott.
— Op. 87f, dasselbe für 2 Klarinetten in C. und Fagott.
— Op. 87m, dasselbe für 2 Flöten und Fagott.
— **Drei Duos** für Oboe und Fagott.
— do. für Klarinette und Fagott.
Blume, O., **36 Etuden.**
Heft I, 12 Etuden in allen Tonarten für Anfänger.
„ II. 12 „ für Fortgeschrittene.
„ III. 12 „ für Geübtere.
— **12 Duette** für 2 Fagott. Heft I, II.
Fiala, Jos., **Duo für Oboe und Fagott.**
Küffner, J., **24 Duette für 2 Fagott.**
Mozart, W. A., **Sonate für 2 Fagott.**
— do. für **Fagott** und **Cello.**
— do. für **Fagott** und **Klarinette.**
— do. für **Fagott** und **Viola.**
Schantl, H., **Der Freischütz** nach C. M. von Weber. **Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.**
Solobuch für Fagott. Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer und moderner Solo- und Vortrags-Stücke für Fagott.
Stark, R., **Sonate in 3 Sätzen** (Allegro, Adagio und Presto) für Fagott und 2 Klarinetten.
Zimmer H., **2 Trios, Fagott, Oboe** und **Cello** No. 1, 2.

Fagott mit Pianoforte.

Bach, Em., „**Frühlingserwachen**". Berühmte Romanze.
Beethoven L. van, „**Adelaïde**". Berühmtes Lied.
Frehde, Chr., Op. 368, **Humoreske** über das Lied: „**Ach, du lieber Augustin**".
Hause, Chr., „**Der Carneval von Venedig**".
Klose, O., Op. 34 **Romanze** f. Fagott u. Flöte solo mit Pianof.
— Op. 43, **Salve regina.** Andante religioso.
Klughardt, Ad., **Romanze.**
Kröpsch, F., **Fantasie** über das Trinklied: „**Im tiefen Keller**".
Kühn, J., **Adagio** aus dem Militär-Concert.
Kunkel, M. J., **Concertino.**
Menzel, Fr., **Romanze „Süsses Sehnen"**, für Fagott und Flöte mit Pianoforte.
Mercadante, S., **Salve Maria.** Andante religioso.
Michna, Ad., **Recitativ und Andante.**
Mozart, W. A., **Adagio** aus dem Concert Op. 107.
— Berühmtes **Larghetto** aus Op. 108.
— **Arie** a. Zauberflöte: „**Dies Bildnis ist bezaubernd schön**".
Orlamünder, J. G., **Romanze.**
Rossini, G. **Cujus animam.** Berühmte Arie aus Stabat mater.
Schreiner, Ad., „**Der rote Prinz**". Komisches Intermezzo.
Schumann, Rob., „**Abendlied**" und „**Träumerei**".
Ulke, L., Op. 12, **Romance mélancolique.**
Voigt, G. B., **Serenade** (An meine Mutter) für Fagott, Flöte solo mit Pianoforte.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, No. 1. **Melancolie.**
Weber, C. M. v., **Ungarische Fantasie.** Andante e Rondo ongarese.
Weissenborn, E., Op. 226, **Lied ohne Worte.**
— Op. 227, **Romanze.**
Wieschendorff, H., **Thema mit Variationen** und Polonaise.
Yradier, S de, „**La Paloma**". Mexikanisches Ständchen.
Zenger, Max, Op. 93, **Ernst und Scherz. Original-Fantasie** für Fagott und Pianoforte.

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn.





NOCTURNE.

Waldhorn in F.

Josef Richter, Op. 32.

Andantino.

6

Clavier.

p

mf *cresc.* *f*

p *cresc.*

f *ritard.* *dimin.* *p*

Etwas belebter.

mf *cresc.*

ritardan *ff* *do* *a tempo* *p*

f

dimin. 14 *ritard.*

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 2120

Waldhorn in F.

